

2026 아트코리아랩 AI-예술 창제작 프로젝트 지원 공모 발표심의 결과안내

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터 아트코리아랩은 AI를 중심으로 한 기술 환경 변화에 대응하고 예술창작 방식의 확장과 예술산업 성장을 지원하기 위한 'AI-예술 전주기 지원체계'를 구축하고자 <AI-예술 창제작 프로젝트 지원> 공모를 진행했습니다.

2026년 4월 20일부터 5월 15일까지 진행된 <AI-예술 창제작 프로젝트 지원 - 초기형> 공모에 총 251건이 접수되었으며 서류심의 및 발표심의를 거쳐, 총 16건의 프로젝트가 선정되었습니다. 본 공모 결과를 다음과 같이 안내드리며, 관심을 가지고 지원해주신 모든 분들께 감사드립니다.

□ 심의개요

- (심의명) 2026 아트코리아랩 AI-예술 창제작 프로젝트 지원 - 초기형 발표심의
- (일시/장소) 2026. 6. 9.(화) 10:00-18:00 /아트코리아랩 강의실B
- (심의대상) 총 46건
- (심의결과) 최종선정자 16건(예비 3건) 선정
- (심의위원) 외부전문가 5인

연번	성명	소속/직책	비고
1	김재인	경희대학교 비교문화연구소 학술연구 / 교수	심의위원장
2	이혜원	기어이 스튜디오 / 대표	
3	정용성	홍익대학교 공연예술대학원 / 부교수	
4	박소현	마스그린 주식회사 / 대표	
5	이경민	미팅룸 미술시장 연구팀 / 디렉터	

○ (심의기준)

지표	심의지표	배점	세부 심의 내용
1	창작자 기여도, AI 활용 당위성	30	- 창작자와 AI의 기여도가 적절한 수준인가(기여도) - 창작자의 의도, 메시지와 AI의 사용이 연계되어 있는가 (당위성)
2	예술적 차별성, 독창성	20	- 기존 예술현장, AI예술작업과 차별화되는 독창적인 시도가 있었는가 - AI모델의 전형적 스타일에서 벗어나, 창작자만의 고유한 창제작이 결과물에 투영되어 있는가
3	구체성 및 기술적 구현도	35	- 본 사업에 대한 이해가 명확하며, 사업 취지(기초형)에 적합한가 - 프로젝트 실험, 구현을 위한 구체적인 로드맵이 그려져 있는가 - 기술적 이해 및 안정적 구현이 실제로 가능하다고 판단되는가 - 참여인력 및 예산 규모는 집행 계획에 근거하여 적정한가
4	달성도 및 기대성과	15	- 목표가 목적에 맞게 잘 설정되어 있으며, 달성 가능한가 - 지속적인 실험을 통해 완작 및 유통으로 이어질 가능성이 높은가 - 프로젝트 종료 후에도 지속적인 확산 계획이 실질적인가

* 동점자 발생 시, 배점이 높은 지표 순으로 고득점한 신청자를 우선 선발함

□ 심의결과

○ (최종선정자) 총 16건(예비 3건)

* 국가문화예술지원시스템 접수번호 순

연번	접수번호	지원자명(대표자명)	지원금액	비고
1	202649077	최보련	47,000,000	
2	202650158	안태영	45,000,000	
3	202650306	박민하	50,000,000	
4	202650408	안효주	50,000,000	
5	202650440	황경민	50,000,000	
6	202650574	누도어웍스(홍지원)	50,000,000	
7	202650590	김연수	50,000,000	
8	202650856	정지현	50,000,000	
9	202650921	박은영	50,000,000	
10	202651344	전지용	50,000,000	
11	202651602	배재혁	49,910,000	
12	202651816	보비스투스튜디오(박윤주)	50,000,000	
13	202651828	이우경	50,000,000	
14	202651833	강해성	35,000,000	
15	202651886	이다은	37,750,000	
16	202651921	박단비	50,000,000	
예비1	202651389	양영주(양영주)	-	
예비2	202651724	(주)뮤직앤아트컴퍼니(김보경)	-	
예비3	202650281	유난샘()	-	

* 선정자 포기 등의 사유로 중도 탈락 시 상기 예비순위에게 지원·교부할 수 있으며, 이 경우 지원금액은 사업포기한 지원자의 지원금액을 최대로 함

□ 심의총평

- ‘2026 아트코리아랩 AI-예술 창제작 프로젝트 지원 - 초기형’ 발표심의회는 서류심의회를 통해 선정된 3배수 지원자를 대상으로 진행되었다. 지원자들은 서류만으로 충분히 전달하기 어려웠던 프로젝트의 의도와 추진 계획, 예술적 비전 등을 보다 구체적으로 설명할 수 있었으며, 심사위원들의 질의응답을 통해 미진한 부분을 보완하는 기회를 가졌다.
- 일부 프로젝트는 발표 과정에서 서류에 담기지 않았던 차별화된 강점과 구체적인 실행 계획을 제시하며 높은 평가를 받았다. 반면, 일부 지원자는 서류 내용과 발표 내용 간 차이를 보이기도 하였으며, 이를 통해 프로젝트에 대한 이해도와 준비 수준을 종합적으로 검토할 수 있었다.

- 최종 심의 과정에서는 우수한 프로젝트가 다수 포함되어 있어 예술적 완성도, 실현 가능성, 추진 역량 등을 종합적으로 고려하여 신중하게 검토하였으며, 그 결과 최종 16개 프로젝트를 선정하였다. 사업비 편성의 적정성과 실현 가능성을 함께 검토하여 예산 운용 계획의 타당성을 종합적으로 심사하였다.
- 이번 사업은 예술 현장에서 인공지능(AI)의 활용 가능성과 새로운 창작 모델을 발굴하고 확산하는 데 중요한 의미를 갖는다. 선정된 프로젝트들이 향후 AI와 예술의 융합 사례로서 우수한 성과를 창출하고, 후속 창작자들에게 참고가 될 수 있는 모범적인 사례로 발전하기를 기대한다.

□ 향후 일정

- (오리엔테이션) 2026. 6월 4주차 예정 * 세부 일정 개별 안내

□ 문의처

- (재)예술경영지원센터 아트코리아랩 예술기술융합팀
- 02-2098-2964, akl@gokams.or.k